

Français-Philosophie, 2017-2018

Votre emploi du temps comprendra deux heures hebdomadaires de français. Nous préparerons les épreuves de vos concours, lesquels représentent entre 1/5 et 1/8 des coefficients de l'écrit.

Le programme est fixé nationalement et se renouvelle annuellement. Il consiste en un thème à étudier en rapport avec trois œuvres littéraires et philosophiques. Le thème au programme en 2017-2018 est « **L'aventure** ».

I. Œuvres au programme (lecture obligatoire)

Les éditions suivantes sont impératives : ce sont les ouvrages sur lesquels nous travaillerons.

- **Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres***, traduction de Jean-Jacques Mayoux, présentation et dossier par Claude Maisonnat et Josiane Paccaud-Huguet - GF-Flammarion, 2017 (1^{ère} édition dans la collection : 1989), n° 1583, 243 pages.

- **Homère, *L'Odyssée***, traduction de Philippe Jaccottet, postface de François Hartog - La Découverte / Poche, 2004, réédition en 2016 (1^{ère} édition dans la collection : 1982), n° 87, 478 pages.

- **Vladimir Jankélévitch, *L'aventure, l'ennui, le sérieux***, présentation par Laure Barillas, Pierre-Alban Guinfolleau et Frédéric Worms - Flammarion, « Champs essais », 2017 (date de publication originale : 1963), 338 pages.

Le programme n'impose de lire que le Chapitre I, intitulé « L'Aventure », pages 7 à 58, mais parcourir le reste du livre peut s'avérer stimulant¹.

La lecture des œuvres du programme est indispensable avant la rentrée.

Vous devez impérativement lire au moins une fois ces trois œuvres avant le mois de septembre. Cette lecture doit être active : prise de notes, relevé de citations en rapport avec le thème, et, pour aider votre compréhension des contextes, lecture de l'appareil critique des éditions imposées.

À la rentrée, les professeurs considéreront que les œuvres auront été lues. Des contrôles de lecture sont possibles en septembre.

Les élèves de Spé doivent aussi bien connaître le programme de l'année précédente (« servitude et soumission ») et conserver leurs ouvrages, leurs cours, les corrigés et les fiches de méthode de l'année 2016-2017.

¹ Une autre édition, *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux. Ch. 1*, présentation par Arnaud Sorosina, GF-Flammarion, 2017, propose la partie obligatoire du texte (mais elle seule). Nous ferons travailler en classe sur l'édition indiquée plus haut, « Champs essais », qui est donc celle à acquérir.

II. Ouvrages en résonance avec le thème (lecture facultative)

Le thème de l'Aventure a été illustré par de nombreuses œuvres, littéraires et cinématographiques. Seule la lecture de trois livres du programme est requise, mais votre culture personnelle peut vous permettre de réfléchir déjà au sens de la thématique, par exemple si vous songez à des textes tels que :

• HOMÈRE : *L'Illiade* (VIII^e s. av. J-C) • Chrétien DE TROYES : cycle « du Graal » (*Lancelot, Yvain, Perceval*, XII^e s) • RABELAIS : *Tiers Livre* (1552) • CERVANTÈS : *Don Quichotte* (1615) • VOLTAIRE : *Candide* (1759) • DIDEROT : *Jacques le Fataliste* (1778) • STENDHAL : *La Chartreuse de Parme* (1839) • Alexandre DUMAS : *Les trois mousquetaires* (1846) • LECONTE de LISLE : *Poèmes barbares* (1862) • Arthur RIMBAUD : *Poésies* (« Le bateau ivre », 1871) • Jules VERNE : série « Voyages extraordinaires » (1863-1919) (*20000 lieues sous les mers, L'île mystérieuse, Le tour du monde en 80 jours, De la Terre à la Lune...*) • Blaise CENDRARS : *La prose du transsibérien* (1913), *L'or* (1925) • André BRETON : *Nadja* (1928) • André MALRAUX : *La Voie Royale* (1930) • Louis-Ferdinand CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit* (1932) • Claude LÉVI-STRAUSS : *Tristes tropiques* (1955) • Michel TOURNIER : *Vendredi ou les limbes du pacifique* (1967) • LE CLÉZIO : *Le chercheur d'or* (1985) • Sylvain TESSON : *Dans les forêts de Sibérie* (2011) • Mathias ÉNARD : *Boussole* (2015)...

Domaine anglo-saxon : • Herman MELVILLE : *Moby Dick* (1851) • Robert-Louis STEVENSON : *L'île au trésor* (1883) • Rudyard KIPLING : *L'homme qui voulait être roi* (1888), *Le Livre de la Jungle* (1894), • Joseph CONRAD : *Lord Jim* (1900) • Jack LONDON : *L'appel de la forêt* (1903), *Contes des mers du sud* (1911) • Edgar-Rice. BURROUGHS : *Tarzan* (1912) • Arthur Conan DOYLE : *Le Monde perdu* (1912) • James JOYCE : *Ulysse* (1922) • Jack KEROUAC : *Sur la route* (1957)...

III. Outils complémentaires (facultatifs, en vue de l'oral et de l'expression)

• Pour travailler la culture générale : *100 fiches de culture générale, Histoire de la pensée*, Bréal, 1995 ; *La Culture générale de A à Z*, Hatier, 1998 ; *La Philosophie de A à Z*, Hatier, 2004.

• Pour suivre l'actualité, une lecture régulière de la presse sera utile : *Courrier international* (hebdomadaire), *Le Monde diplomatique* (mensuel), *Science et Vie* (mensuel), *Science et Avenir* (mensuel)...

• Pour travailler la grammaire et l'orthographe, vous pouvez vous servir d'un ouvrage général (*Bled*) ou d'ouvrages spécialisés :

- Pascal Bouchard, *Anti-manuel d'orthographe. Éviter les fautes par la logique*, Paris, Victoire Éditions, « Points », 2013 (le titre est trompeur : c'est un vrai manuel d'orthographe !).
- Florence Chaucheyras et Chloé Gaboriaux, *L'Orthographe après le bac*, Paris, Ellipses, 2012.
- Christian de Marez, Francis Desmarchelier et Danièle Gonifei, *L'Orthographe*, Paris, Nathan, « Repères pratiques », 2014.

Ces ouvrages, au-delà des conseils et rappels qu'ils prodiguent, peuvent vous servir de très utiles cahiers d'exercices.